

B•MAGAZINE Binnenstad

3e kwartaal 2025
Bewonersplatform
Binnenstad Enschede

- 
- Initiator en cultureel ondernemer Gerard Cornelisse weet de ziel van de Tukker te raken
 - Vestzak, kweekvijver voor muzikaal talent
 - Democratie is niet de efficiëntste bestuursvorm



Komkommertijd

Ik heb het nog eens even opgezocht, of beter gezegd, gegoogeld. 'Komkommertijd is de periode in de zomer waarin er relatief weinig nieuws is, omdat veel mensen op vakantie zijn en politiek en zaken stilliggen. Deze periode wordt vaak gezien als een rustigere tijd in de media en in de economie', vertelt Artificial Intelligence mij.

Is AI nu alweer achterhaald, vraag ik mij enigszins verward af. Of heeft AI deze tekst misschien al voor de komst van internet gegenereerd, wat natuurlijk niet kan, omdat AI immers een kindje is van internet.

Anyway, sorry: Hoe dan ook, er had op z'n minst het woordje 'vroeger' in de tekst moeten staan, vind ik. Vroeger, een tijd waarin heel Nederland ongeveer gelijktijdig de koffers pakte om een poosje elders te vertoeven en de nieuwsvoorziening op een laag pitje werd gezet. Als je mazzel had kon je in Verwegistan een zaterdageditie van De Telegraaf bemachtigen, waar weliswaar niet veel instond, omdat het komkommertijd was.

Anno nu gaan we 24/7 gekoppeld aan iPhone, iPad en/of iBook op pad. Wij volgen het nieuws, kijken tv en lezen misschien zelfs dit Binnenstad Magazine via www.bewonersplatformbinnenstad.nl.

Ik vraag me af of wij verwend zijn met, of verslaafd aan informatie? Ik neem mij voor de komende maand lekker op de ouderwetse toer te gaan en het nieuws - toch vaak een variatie op het nieuws van gisteren - het nieuws te laten en een paar mooie boeken te lezen. Op m'n iPad, dat dan weer wel. En dan de weerstand niet kunnen weerstaan om toch ook even de krant te downloaden.

Ik wens u een prettige vakantieperiode.
Namens de redactie, Rein Kroes



Omslag: Artistiek aanjager Gerard Cornelisse, pag. 10
Foto Annina Romita

Scan de QR-code met je mobiel voor de laatste vier edities van dit blad en voor meer info over de wijk.

- 4** Democratie is niet de efficiëntste bestuursvorm
- 5** Een auto huren wanneer je die nodig hebt
- 6** Vestzak, kweekvijver voor muzikaal talent
- 8** Boa's hebben geen tijd voor afvalproblemen
- 10** Cultureel ondernemer Gerard Cornelisse
- 15** Pakhuiskwartier schiet mooi op
- 20** Evenementenkalender



Binnenstad Magazine wordt vier keer per jaar uitgegeven door Bewonersplatform Binnenstad en wordt huis aan huis verspreid in de binnenstad.

Redactieraad:
Bestuur Bewonersplatform
Binnenstad

Druk:
Drukkerij Roelofs Enschede

Redactie, productie/vormgeving:
Rein Kroes

Columnisten:
Ton Ouwehand
Jans Ties

Eindredactie:
Ton Ouwehand

Redactieadres: Van Loenshof 7
mail@reinkroes.nl
Tel. 06 515 839 92

Foto's:
Annina Romita, Cyril Wermers e.a.

Enschede start met Wayfinding-project

De vrijetijdseconomie is voor Enschede van groot belang. De aanwezigheid van kunst, cultuur, horeca, evenementen en een uitgebreid winkelaanbod is hierbij essentieel. De sector, die sterk verweven is met een aantrekkelijk vestigingsklimaat voor bedrijven, nieuwe inwoners en studenten, is in Enschede inmiddels goed voor 6000 arbeidsplaatsen.

De openbare ruimte is een visitekaartje van de stad en bepaalt in belangrijke mate de uitstraling en het imago van de stad. Niet alleen beeldende kunst, straatmeubilair en goede openbare verlichting verdienen de nodige aandacht. Ook is het belangrijk bezoekers en nieuwkomers op een prettige, overzichtelijke, eigentijdse manier de weg te wijzen in het stadscentrum en naar bezienswaardigheden daarbuiten, bijvoorbeeld naar musea.

NIEUWE STRAATVERLICHTING EN BEWEGWIJZERING

Naast het plan voor nieuwe straatverlichting in de binnenstad is onlangs gestart met het ontwikkelen van een plan om de bestaande bewegwijzering te vervangen. Het project maakt deel uit van een bredere aanpak om de binnenstad aantrekkelijker te maken en wordt ontwikkeld door het Amsterdamse bureau Mijksenaar, Wayfinding Experts. Het bureau mag onder andere Schiphol Airport en Museum of the Future in Dubai tot haar klantenkring rekenen.



De huidige bewegwijzering, die zes jaar geleden werd gelanceerd, wordt vervangen door een eigentijds wayfinding-systeem dat bezoekers intuïtief, slim en gastvrij door onze binnenstad leidt.

Het wayfinding-project wordt in nauwe samenwerking met de lokale partners, stakeholders en experts ontwikkeld en zal volgens de gemeentemoeten resulteren in een slim, gastvrij systeem dat bezoekers intuïtief door onze binnenstad leidt, van aankomstlocaties tot culturele hotspots en gezellige winkelstraten. Het belooft een slimme en aantrekkelijke manier

te worden om bezoekers beter de weg te wijzen en te verleiden om net dat ene straatje in te slaan en langer in de stad te blijven. 'Het project past perfect bij de energie van onze stad en gaat zeker ook bijdragen aan het versterken van de identiteit van Enschede als innovatieve, toegankelijke en levendige stad', aldus de gemeente.

Democratie is niet de efficiëntste bestuursvorm

Democratie is de beste manier om in een beschaafde samenleving met elkaar, vanuit verschillende politieke standpunten, te debatteren en tot compromissen te komen, maar niet de efficiëntste vorm van bestuur.

Steeds meer Nederlanders vinden dat voor de aanpak van problemen de democratie soms even opzijgeschoven mag worden. Dat was wellicht niet de intentie van de raadsfracties toen ze onlangs akkoord gingen met het verzoek van het college van B&W om de eerste vergadering over de aanstaande bezuinigingen achter gesloten deuren plaats te laten vinden.

Deur dicht en webcam uit

Er moet naar verwachting 30 miljoen euro structureel worden bezuinigd, ondanks dat het Rijk een bezuiniging op het Gemeentefonds deels heeft teruggedraaid. Omdat het zou gaan

over concrete bezuinigingsvoorstellen, waarvoor ambtenaren het nodige voorwerk hadden gedaan, wilde het college 'om onrust te voorkomen' de politieke denkrichtingen graag in een besloten vergadering peilen en bespreken.

Na één protest volgden er meer

Nadat Herman Brouwer van EnschedeAnders openlijk had geprotesteerd tegen een besloten vergadering sloten meerdere partijen zich hierbij aan. Uiteindelijk ging het college akkoord met een openbare vergadering, maar legde de keuze hiervoor (heel democratisch) bij de raad neer.

Voor de opening van de commissievergadering (waarbij één stem per fractie telt) stemden de coalitiepartijen (BBE, VVD, PvdA, ChristenUnie en CDA) plus Volt, vóór vergaderen achter gesloten deuren. De overige zeven partijen vonden dat vergadering over denkrichtingen voor de komende bezuinigingen democratisch en in alle openheid plaats moest vinden.

'Een uitspraak gaat al gauw een eigen leven leiden'

BBE-fractievoorzitter Barry Overink ontkende dat zijn keuze voor een besloten vergadering met de gemeenteraadsverkiezingen volgend jaar te maken had, maar 'een uitspraak in de openbaarheid gaat al gauw een eigen leven leiden.' Dat laatste is waar, maar juist een openbaar debat over zaken die de burgers écht raken, is een uitgelezen kans voor partijen om te laten zien waarvoor ze staan en zich te profileren naar de mensen 'waarvoor ze het doen', zoals politici altijd zeggen, zodat mensen weten waarop ze volgend jaar moeten stemmen.

Zowel de VVD- als de BBE-fractie gaven tijdens vergadering in alle openheid toe dat ze 'natuurlijk niet vrijuit konden spreken'. Lastig voor de kiezers natuurlijk, om te kunnen controleren of zij wel of niet door deze partijen worden bediend.



SP-protest

De SP is voor transparant en behoorlijk bestuur, daarom demonstreerde een tiental SP-leden voor aanvang van de commissievergadering (lees boven) voor het Stadhuis. Raadsleden die het Stadhuis binnengingen kregen een pamflet met de oproep om tegen het houden van een geheime vergadering te stemmen. 'Als er bezuinigd moet worden dan moeten de burgers in ieder geval weten waar de klappen gaan vallen en welke partijen daarvoor verantwoordelijk zijn', vindt afdelingsvoorzitter van de SP Samuel Michon. 'Dat de bespreking ervan nu toch in het openbaar plaats heeft gevonden is winst voor alle Enschedeërs'.

Een auto huren wanneer je die nodig hebt

Pak een auto wanneer het je uitkomt. In Enschede kun je inmiddels op zo'n 15 plekken een deelauto van Greenwheels vinden en huren. Niet alleen in de binnenstad bij het NS-station en aan de Beltstraat kan je een deelauto van Greenwheels oppikken, maar ook in De Laares en andere wijken.

'Met een app op je telefoon kun je een auto bij je in de buurt vinden en openen. Pak de sleutel uit het dashboard en rijen maar!' legt het verhuurbedrijf op greenwheels.nl uit. 'Klaar met je rit? Dan zet je de auto weer op z'n eigen locatie in Enschede. Plaats de sleutel in de boordcomputer en sluit af met de app.' De ritprijs, waarbij vooraf uit verschillende bedragen kan worden gekozen, wordt achteraf verrekend.



Evenals andere gemeenten verwacht Enschede dat door deelmobiliteit het autobezit zal afnemen, meldt het bedrijf. Eén Greenwheels-deelauto vervangt in potentie 14 privéauto's. Zo helpen de zes nieuwe deelauto's de verkeers- en parkeerdruk in de gemeente te verminderen.

Naast deelauto's zijn er in Enschede ook verschillende deelscooters te vinden om een snelle overstap tussen verschillende vervoersmiddelen te bevorderen en te zorgen voor meer ruimte op straat.



Pan weer op z'n plek

Jarenlang zat de zeven meter hoge Pan, een figuur uit de Griekse mythologie, in weer en wind op het dak, pal boven de ingang van ArtEZ Conservatorium aan de Van Essengarde, hartje stad. Onlangs is het icoon dat een flinke 'schoonheidsbehandeling' heeft ondergaan, weer teruggekeerd op z'n oude vertrouwde plek, waar het komende jaren opnieuw de strijd met de weergoden zal aangaan.

ArtEZ-directeur Rob Kramer zag het werk van kunstenaars Paul Keizer en Albert Dedden destijds op de IJsselbiënnale in Deventer. De mythische figuur, verbeeldend de god van het woud, is half mens half dier en moest volgens de ArtEZ-baas het perfecte kunstwerk worden om de aandacht voor het conservatorium te versterken. En zo geschiedde. Pan bespeelde ook de panfluit, het instrument dat naar hem is genoemd. Kramer herkent in de houding van de muziekgod ook eigenschappen van zijn studenten: 'Jonge iconen in wording, met een nieuwsgierige en avontuurlijke houding.'

Er moest een speciale hijskraan aan te pas komen om de 'god' na z'n terugkeer uit de koekstad weer op z'n plek te krijgen. De installatie van het iconische beeld werd met belangstelling door studenten en directie gadeslagen.

Meer mogelijkheden voor melding zorgwekkend gedrag

De politie in Enschede heeft meer mogelijkheden gekregen om melding te maken van 'lichter zorgwekkend gedrag' door dit vroegtijdig te melden bij de wijkteams. Hiermee hopen politie, wijkteams en de gemeente sneller en beter te kunnen ingrijpen bij (het ontstaan van) zorgwekkend gedrag.

Tot nu toe kon de politie alleen in het geval van ernstig(er) zorgwekkend gedrag melding doen. Daarvoor konden agenten terecht bij het Meldpunt Zorgwekkend Gedrag, dat is ondergebracht bij de GGD Twente.

Door een subsidie van ZonMw (een organisatie die zich onder meer bezighoudt met financiering van vernieuwing in de zorg) is het nu mogelijk om lichtere meldingen te doen bij de wijkteams. Hiervoor was ook een besluit van het college van B&W nodig over de verwerking van persoonsgegevens door de wijkteams.



Snellen helpen

Na een lichtere melding over een persoon stemmen de wijkteams eerst af met het Meldpunt Zorgwekkend Gedrag. Als de persoon nog niet bekend is, volgt een bezoek van een wijkteam-medewerker en een ervaringsdeskundige. Dat kan een deskundige zijn van Ixta Noa en/of Intact (onderdeel van Tactus verslavingszorg).

Wethouder Harmjan Vedder (Zorg) is blij met deze mogelijkheid: 'We hopen hiermee mensen die in zorgwekkende situatie zijn geraakt eerder in beeld te krijgen, en ze sneller te kunnen helpen. Zo voorkomen we dat problemen zo groot worden dat ook de omgeving er last van krijgt en er een veel groter beroep op de zorg moet worden gedaan.'

Het Meldpunt Zorgwekkend Gedrag bij de GGD Twente kreeg sinds de oprichting in 2020 te maken met een stijgend aantal meldingen. In 2023 kwamen 853 meldingen binnen. Voor Enschede waren dit er 279. De politie doet sinds mei 2023 melding bij het meldpunt. De subsidie (€ 400.000) geldt tot 2027. Of het project daarna kan worden voortgezet, hangt af van financiering door de rijksoverheid.

Stationsplein op de schop

Komende tijd wordt een deel van het Stationsplein ingericht voor de opslag van materialen die nodig zijn voor de bouw van onder andere 36 appartementen voor young professionals, achter de winkels aan de Korte Hengelsestraat.

Artist impression mogelijke inrichting Stationsplein



Daarna staan er nog meer bouwactiviteiten in de omgeving in de planning. Na afronding van de bouwactiviteiten zal het Stationsplein een totale metamorfose ondergaan. Geschat wordt daarmee in 2028 een begin te kunnen maken. Het Stationsplein zal een

autovrij, parkachtig gebied worden voor voetgangers en fietsers, als aanloop naar de binnenstad. Bij de ontwikkeling hiervan zullen ondernemers en bewoners uit de omgeving uitgenodigd worden mee te denken over de uiteindelijke vormgeving.

In verband met het tijdelijk gebruik van het plein gebruik voor opslag zal aan de spoorzijde, naast de huidige rijbaan een extra baan worden aangelegd, om het verkeer via een korte lus de gelegenheid te geven bezoekers op te pikken en af te zetten bij het station. In de toekomst zal het station voor alle auto-, taxi- en busverkeer alleen bereikbaar zijn via de Prinsesstunnel en vanaf de kant van Saxion Hogeschool.

VESTZAK kweekvijver voor muzikaal talent

Met veel liefde voor theater en met de inzet van een club enthousiaste vrijwilligers werd het Vestzaktheater tussen 2007 en 2017 inhoudelijk en financieel uit het slop getrokken. Zeven jaar geleden achtte het toenmalig bestuur de tijd rijp om het charmante theatertje aan de Walstraat over te dragen aan Concordia. Onder de paraplu van het theater aan de Oude Markt, stevig verankerd in de Enschedese cultuur, zou het voortbestaan van het Vestzaktheater tot in lengte van dagen gewaarborgd zijn, was de vooronderstelling. Vorig jaar echter stopte Concordia met de theaterprogrammering. Niet alleen het Vestzaktheater, maar ook het alom geprezen theater aan de Oude Markt werd schijnbaar achteloos aan de kant geschoven. Dit alles ten faveure van een filmhuis, dat in het vroegere V&D-pand aan de Hengelsestraat moet komen.

Auditief laboratorium

Inmiddels is het Vestzak, als onderdeel van ArtEZ-conservatorium, omgedoopt tot een auditief laboratorium, waar experimenteren met geluid centraal staat. 'Het idee komt van drie partijen', vertelt een enthousiaste coördinator, Chris Egbers: 'van ArtEZ Conservatorium Enschede, GrensFrequentie en het Booster Festival.' Ook de laatste twee organisaties zijn voortgekomen uit ideeën van oud-studenten van de muziekopleiding, waarmee het conservatorium, en de initiatieven die daaruit voortkomen,

Chris Egbers, coördinator Vestzak



Nieuwe voorstellen en randvoorwaarden voor de KOP

Tot nu toe heeft de gemeente bijna 20 miljoen euro voorbereidingskosten uitgegeven in verband met bouwplannen voor de KOP van de Boulevard 1945 (vier stukken grond tussen het MST en het politiebureau). Met de herinrichting van de Koningstraat en de Haaksbergerstraat, waar twee rotondes werden vervangen door verkeerslichten en de entree naar de parkeergarage werd aangepast, was 15 miljoen gemoeid.

De aankoop van het ING-gebouw kostte 1,7 miljoen en de resterende

2,9 miljoen is gaan zitten in afwikkelingskosten, nadat het project was spaak gelopen.

Vorig jaar heeft het Rijk een aantal gemeenten, waaronder Enschede, geld beschikbaar gesteld ter stimulering van versneld bouwen van woningen. Enschede zou aan de hand van een Zweedse methode bekijken hoe het plannen van bouw en bouwprocessen verkort kan worden.

Onlangs heeft wethouder Malkis Jajan de gemeenteraad bijgepraat. 'Er zijn

nog geen concrete bouwplannen. We bekijken momenteel hoe en met welke mogelijkheden en randvoorwaarden, we het in de markt kunnen zetten', aldus Jajan. De gemeente is eigenaar van drie van de vier kavels. Het vierde, tussen het Dishhotel en Ten Hag Makelaars, is eigendom van bouwbedrijf Ten Brinke. PvdA en BBE drongen er bij de wethouder op aan om 'meer regie te pakken'. De wethouder beloofde dat het college de raad nog voor de zomer zal informeren en met nieuwe voorstellen zal komen.

TEN STADHUIZE



Gert Kel
BBE-raadslid

Boa's hebben geen tijd voor afvalproblemen

Burgers ergeren zich groen en geel aan afvaldump. In de binnenstad lijkt het langzamerhand een geaccepteerd straatbeeld te worden: meer afval naast, in plaats van in de bak. De nieuwe sloten die onlangs zijn aangebracht om te voorkomen dat statiegeldjagers de boel overhoop halen, hebben nauwelijks effect gehad. Ook in veel andere wijken blijft het een janboel.

Het voorstel van de VVD om overtreders naar Singapore's voorbeeld een boete van 1000 euro op te leggen is door het ministerie van Justitie en Veiligheid afgewezen. Wie in Nederland afval op straat gooit, krijgt maximaal een boete van 160 euro. Wel mag Enschede de boetes voor

zwerfafval vanaf 2025 verhogen naar 170 euro. De realiteit is dat er niet of nauwelijks bekeuringen worden uitgeschreven.

Om er achter te komen wat er dan wel te doen is aan de overlast postte BBE-gemeentemeenteraadslid Gert Kel twee dagen bij de afvalcontainers bij een winkelcentrum en constateerde dat de boa's nauwelijks handhaafden. Ook is Kel drie keer op pad geweest met boa's. Hij constateerde dat de handhavers regelmatig worden ingezet voor licht politiewerk, waar de politie geen tijd voor heeft, bijvoorbeeld om een vermist persoon te zoeken. En dat blijkt niet het enige waarvoor boa's worden gevraagd bij te springen.

In principe is dit werk van de politie, die betaald wordt door het Rijk, en niet van de boa's, die betaald worden door de gemeente. Wethouder Marc Teutelink beaamt de inzet van de boa's en zegt dat er

niets aan te doen is. Het gebeurt wel vier of vijf keer per dag.

Tweeduizend uur per jaar

'Dat is duizend keer per jaar', rekent het raadslid voor. 'Dus tweeduizend uur per jaar'. Uitgaand van twee boa's in een auto die minstens een uur kwijt zijn aan een oproep, betekent dit op zijn minst tweeduizend uur per jaar. Tweeduizend uur die gebruikt kunnen worden om afvaldump tegen te gaan, ergernis nummer 1 van de inwoners van Enschede.'

Wethouder Teutelink snapt die opmerking, maar laat weten dat het een landelijk probleem is. Minister Van Weel van Justitie en Veiligheid onderkent het probleem en wil het aanpakken, weet hij.

De wethouder meldt tevens dat er ondanks de extra activiteiten geen werk bij de boa's blijft liggen. De BM-redactie heeft niet kunnen achterhalen hoe dit mogelijk is.

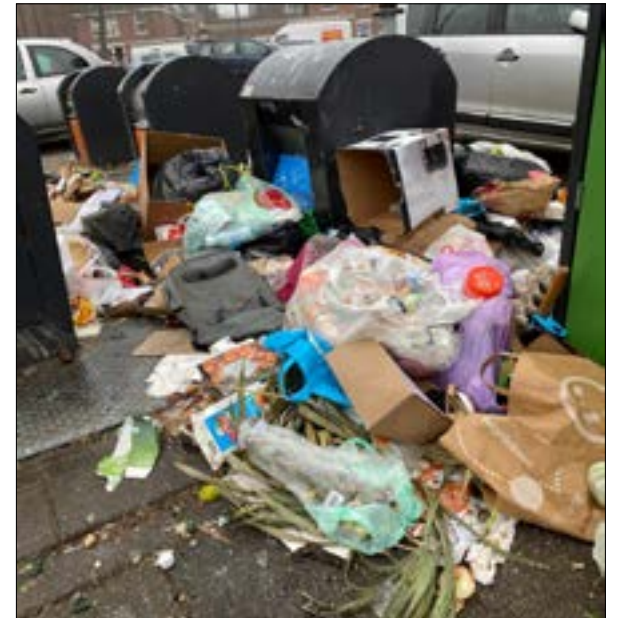
Boete-opbrengsten niet voor gemeentekas

Handhaving op straat is een taak van de gemeenten. Maar als een boa een boete uitschrijft voor bijvoorbeeld foutparkeren of voor dumpen van afval, dan gaat de opbrengst niet naar de gemeente maar naar de staatskas.

'Niemand kijkt meer op van afval op straat. Regels lijken slechts suggesties en er wordt te weinig en te slap opgetreden tegen mensen die de regels aan hun laars lappen. En mensen durven elkaar er niet meer op aan te spreken, bang voor negatieve reacties. Daar moet wat aan worden gedaan' vindt het Haagse VVD-gemeenteraadslid Lotte van Basten Batenburg. 'Maar dat is onmogelijk zonder méér politie en méér handhavers op straat', stelt zij. 'De landelijke politiek moet zorgen voor meer politie. Maar meer handhavers op straat is echter een taak van de gemeenten. Logisch zou zijn de boete-opbrengsten te gebruiken voor het bestrijden van de overlast.'

75 miljoen euro naar staatskas

Tot 2015 kregen gemeenten nog een vergoeding voor elke boete die handhavers uitschreven, maar sinds die tijd verdwijnt elke cent in de staatskas. Dit terwijl gemeenten opdraaien voor de kosten voor de inzet van handhavers, zoals de salarissen, opleiding en uitrusting. En hoewel het ministerie niet wil zeggen om hoeveel het precies gaat, is het wel duidelijk dat het gaat om serieus geld, aldus Van Basten Batenburg. Volgens haar zou het landelijk gaan om minimaal 50 tot 75 miljoen euro. 'Gebrek aan geld en te weinig capaciteit' is het antwoord dat burgers krijgen van de gemeente op hun klachten.



Het Haagse gemeenteraadslid is van mening dat wanneer gemeenten de boeteopbrengsten zelf zouden krijgen, zij extra handhavers kunnen aanstellen en de problemen aangepakt kunnen worden. In Den Haag zou het gaan om zo'n vier miljoen euro per jaar, genoeg om veertig extra handhavers aan te nemen, twintig procent meer dan het huidige aantal in de hofstad.



VVD-raadslid Jochem Stoeten

Hoe bereidt Enschede zich voor op bijvoorbeeld een cyberaanval?

Steeds vaker berichten de media over cyberaanvallen en over de (mogelijke) gevolgen daarvan: Het internet op zwart, geen water uit de kraan en lege schappen in de supermarkt, of nog erger. Mark Rutte, secretaris-generaal van de NAVO, waarschuwde onlangs in een taal die niets aan de verbeelding overliet dat zelfs de kans op een oorlog reëel is. De ministers van Veiligheid en Defensie schreven begin december in een gezamenlijke brief aan de Tweede Kamer dat de veiligheid in Nederland 'sterk verslechterd' is. 'Voor het eerst in lange tijd is het reëel dat Nederland direct betrokken raakt bij een grootschalig gewapend conflict.'

'Wat doet Enschede om de inwoners daarop voor te bereiden?' vroeg VVD-gemeenteraadslid Jochem Stoeten recentelijk aan wethouder Malkis Jajan. Deze meldde dat het Rijk momenteel, samen met gemeenten en veiligheidsregio's, werkt aan een 'weerbaarheidsopgave'. Daarin staat wat er allemaal moet gebeuren. Hoewel het nog in een beginstadium verkeert worden er volgens Jajan wel stappen gezet: 'Er wordt bijvoorbeeld gekeken naar de gevolgen van een langdurige blackout voor de regio.'

Stoeten wilde weten wat burgers concreet kunnen verwachten. Dat bleek nog moeilijk te zeggen. Jajan: 'We kijken hoe

we ermee om moeten gaan. Dat doen we landelijk en samen met de regio. Dat gaan we als Enschede niet alleen doen.'

Het besef dat zulke scenario's realistisch zijn is pas recent doorgedrongen, bekende Jajan. Stoeten wees de wethouder op initiatieven elders. In Leiden bijvoorbeeld, wordt nagedacht over een soort burgerbeweging die bij een crisis in actie kan komen. In Zweden is een brochure gemaakt die onder alle huishoudens wordt verspreid. Daarin staat praktische informatie over wat mensen moeten doen, welk eten ze in huis moeten hebben en hoe het alarm voor een raketaanval klinkt, bijvoorbeeld. Of dat misschien ook ideeën zijn voor Enschede, wilde Stoeten weten. 'We kiezen nu voor een landelijk en uniform beleid', stelde de wethouder. 'De rol van de gemeente in crisissituaties daarbij wordt uiteindelijk vanzelf duidelijk.'

Hoewel de antwoorden nog niet echt geruststellend klonken, waren alle partijen blij dat het onderwerp in elk geval op de agenda is komen te staan.

Gemeenteraadslid Yara Hümmels merkte in dit verband op dat zij namens de PvdA in september al had gevraagd naar onder meer de schuilkelders in Enschede en of deze nog werkend zijn. 'Daar kregen we toen een wat terughoudend antwoord op. Maar het leeft heel breed, deze vragen'.



PvdA-raadslid Yara Hümmels

Creatief aanjager Gerard Cornelisse weet de ziel van de Tukker te raken

Vijftien jaar geleden werd hij gevraagd om een voorstelling te produceren voor het 1e Willem Wilmink Festival. Een paar jaar later vroeg het Almeloëse stadsbestuur hem een voorstelling te maken in het kader het 600-jarig bestaan van de stad. Hij kreeg de boodschap mee dat het een voorstelling moest worden voor alle inwoners. En dat de Almeloërs best wat trotser mochten worden op hun stad. De muziektheatervoorstelling *Van Katoen en Nu*, over de opkomst en de teloorgang van de Twentse textielindustrie, werd gespeeld in een voormalige textielfabriek. Voorafgaand aan de voorstelling kreeg het publiek een maaltijd voorgeschoteld, passend bij het tijdsbeeld. Het werd een groot succes en het smaakte naar meer.

'Ik ben Amsterdammer en weet eigenlijk niets van de Twentse identiteit', zegt Gerard Cornelisse in een interview in de Theaterkrant. 'Ik kan *Huttenkloas* (een voorstelling die in september in Oldenzaal in première gaat) niet eens fatsoenlijk uitspreken.' Toch wist Cornelisse ook met de voorstellingen *Van Katoen en Water*, *Het Verzet Kraakt*, en *Stork* de ziel van de Tukker te raken.

De liefde bracht hem naar Twente. Cornelisse (72) is getrouwd met artistiek directeur van Het Wilminktheater, Simone Kratz. Hij groeide op in Amsterdam en was het nakomertje in een gezin met vader, moeder, zes zussen en een broer. Cornelisse: 'Ik heb vorige week mijn zusje begraven, zij is 85 geworden', vertelt hij. Ik heb nog één oudere zus, die helaas door haar dementie al een

tijdje in een eigen universum leeft. De rest van de familie is dood', vertelt hij berustend. 'De oudste kinderen waren de deur al uit toen ik werd geboren. Mijn vader stierf toen ik 7 was. Ik maakte daar later 6 van. Dat klonk anders, als je iets jonger was wanneer je vader dood ging, wat dramatischer, vond ik.' De kleine Gerard sjoemelde wel vaker met zijn leeftijd. In z'n vroege tienerjaren werd hij eens 'lastig gevallen' door een leraar. 'Ik schaamde mij daar voor en bedacht dat het beter zou zijn te zeggen dat ik ouder was. Dan leek het minder erg.'

'Als katholiek jongetje ging ik naar een keurige Montessori-nonnenschool. Ja, ik heb wel een leuke jeugd gehad, heel erg leuk zelfs, geloof ik. Na de lagere school werd ik naar het Sint Ignatiusgymnasium gestuurd, de

rijkemensenschool, terwijl wij dat helemaal niet waren. Mijn moeder wilde er kennelijk graag bij horen', voegt hij er minzaam lachend aan toe.

Toneelspelen, niks voor mij

'Er werd op de Montessorischool veel aan toneel gedaan en op het gymnasium ook veel aan cabaret. Ik heb veel foto's waar ik op sta in de rol van burgemeester of iets dergelijks. Ik was elk jaar wel ergens de baas, zeg maar. Ook als er een kardinaal nodig was wisten ze mij te vinden', vertelt hij met gespeelde verbazing.

'Mijn moeder was een Nooij, een nicht van Bepie Nooij, de schoonmoeder van Carry Tefsen, die in de jaren 60 bekend was als actrice en regisseuse van het volkstoneel, met stukken als *Bleke Bet*, *De Jantjes* en *Rooie Sien*.'



Zelf heeft Cornelisse nooit de ambitie gehad acteur te worden. 'Ik wilde er wel bij horen, maar toneelspelen? Daarvoor moet je niet bij mij zijn. Eindeloos teksten instuderen en die dan avond aan avond moeten herhalen, jezelf psychisch bloot geven voor een zaal vol mensen, dat is toch het ergste wat er is.' Toch voelde hij zich wel aangetrokken tot de theaterwereld. 'Zeker, daarom ging ik ook Nederlands studeren, om Theaterwetenschappen te gaan doen, Dramaturgie heette dat toen.'

Tijdens zijn studie werkte hij in café. De Gelagkamer in Amsterdam. 'Dat was hét café waar de reclamejongens, voetbalmakelaars en veel artiesten kwamen. Als een gezelschap met de bus het land in was geweest werd het afgezet op het Frederiksplein en kwam men nog een afzakkertje bij ons doen.' Cornelisse was niet per se de entertainer achter de bar. 'Ik was meer geïnteresseerd in wat die mannen deden. Ik had een collega, Dennis, waar elke vrouw mee wilde. Ik deed dan de mannen, zeg maar, en kreeg bij het afrekenen de fooi. Hij deed de vrouwen en kreeg hun telefoonnummer. Nee hoor, ik was nooit jaloers op hem. Tót hij het een keer met mijn vriendin deed!'

Bestuurslid - Zakelijk leider - Producent

Student en barman Cornelisse werd regelmatig gevraagd om te figureren in een of andere productie of om voor iemand in te vallen, waardoor hij een beetje in het wereldje verzeild raakte. 'Stichting Poppentheater Kollektief had een bestuurslid nodig. Of ik dat niet wilde doen. Ik was 22 en voor ik het wist zat ik in het bestuur. Na een half jaar zei de zakelijk leider tegen mij: 'Als jij het allemaal zo goed weet Cornelisse, dan doe je het toch lekker zelf', en hij vertrok. Ik dacht: nou dat moet ik dan maar gaan doen en kwam er al snel achter dat ik het ook kon. Ik ben goed met cijfers. Boekhouden en handelsrekenen, dat was altijd al een beetje mijn ding.' Ik studeerde weliswaar Nederlands en

Theaterwetenschappen maar ben eigenlijk meer een bèta dan een alfa. Ik kan heel goed getallen lezen, cijfers vertalen naar omzetten, naar beelden en kosten voor bijvoorbeeld mensen, materialen en diensten en andersom. Zo en zoveel decorkosten, dat en dat budget voor de cast, enz.'

Productiebureaus

'En zo ontstonden de productiebureaus. Eerst Beeldenstorm en later, met twee collega's, Bergen, waarmee wij onder andere de film *Antonia* produceerden, die bekroond werd met een Oscar. We deden toneel met Pleuni Touw en Hugo Metsers, theatertours van Willeke Alberti en musicals: *Turks Fruit*, *Theo en Thea* en *Pluk van de Petteflet*.'

Goede, maar ook slechte tijden

'Het ging hartstikke goed, het kon niet op! Tot het mis ging. RTL4 kwam met de succesvolle soapserie *Goede Tijden Slechte Tijden*. De publieke zenders wilden ook zo iets. Wij hadden *Torentje* bedacht, een serie over politiek, en hadden inmiddels vier ton geïnvesteerd toen de VARA, VPRO en NPS de stekker eruit trokken.

Ook maakten we een prachtige voorstelling met Henk Poort. Geen hond kwam er op af! Poort had net de succesvolle *Phantom of the Opera* gedaan en wij dachten met een populaire musicalster ook een succesvolle theatervoorstelling te kunnen maken. Niet dus, zo werkt het niet. Dat gold ook voor anderen. Joop van den Ende, bijvoorbeeld, maakte eens een solo-CD met Vera Mann (*Les Misérables*). Hij liet er duizend drukken. Zelf nam hij zeshonderd exemplaren af, zij tweehonderd, dus slechts tweehonderd verkocht.

Tot overmaat van ramp had ik ook een voorstelling met Adèle Bloemendaal gemaakt. Ze bedacht zich op de valreep en ging met Van den Ende in zee. Daar ben ik God nog steeds dankbaar voor. Die voorstelling is er nooit gekomen, en Joop heeft mij met gulle hand de gemaakte kosten ruimschoots vergoed.'

Enschede

'Voor ik gevraagd werd om het Wilmink Festival te doen kende ik Enschede al, dat wil zeggen Het Wilminktheater en daarvoor de Twentsche Schouwburg, omdat ik er onze voorstellingen kwam verkopen. Ik at in die tijd heel vaak bij bistro 't Spotje aan de Walstraat, top tent! Tijdens dat festival leerde ik ook meer regionale theaternissen kennen, tekstschrijver en regisseur Laurens ten Den bijvoorbeeld en andere mensen vol ideeën, die wel wilden, en openstonden voor nieuwe initiatieven. Er bleek duidelijk behoefte te bestaan aan verhalen over de streek en de geschiedenis. En zo kwam van het een het ander.'

Bijna 8,5 ton subsidie

'Om de regiovoorstellingen te kunnen financieren hebben wij destijds de Stichting Theaterproductie Twente in het leven geroepen. De behaalde successen tot nu toe hebben er aan bijgedragen dat de stichting de komende vier jaar een bedrag van 845.000 euro per jaar krijgt uit het Fonds voor Podiumkunsten. Daar gaan we mooie dingen mee doen. De locatievoorstelling *Huttenkloas*, die in september op het Hulsbeek in Oldenzaal in première gaat, is daar een voorbeeld van.'

De aller mooiste voorstelling

'Op welke locatievoorstelling ik het meest trots ben? Met *Van Katoen en Nu* is natuurlijk de toon gezet. Er is zelfs een museum uit voortgekomen, *Het huis van Katoen en Nu*. Hoe mooi is dat? Maar ook aan de andere producties bewaar ik hele goeie, warme herinneringen.

De laatste voorstelling echter is volgens een producent altijd de beste. Dus de voorstelling *Door het Stof*, die momenteel in Het Wilminktheater volle zalen trekt, wordt de aller-allerbeste!... Voorlopig!'

Proost! Op 700-jarig bestaan van Enschede met speciaal biertje

Een feestelijk fris wit biertje voor een rond getal: Grolsch viert het 700-jarig bestaan van onze stad met een speciale Feestweizen. De brouwerij, al eeuwenlang verweven met de streek, komt met een feestelijke variant op de bekende Weizen, met een geur van, hoe kan het anders, Grolschgroene appels. De Grolsch Feestweizen werd voor het eerst geproefd en genuttigd tijdens het Red Roots Festival, 30 mei jl.



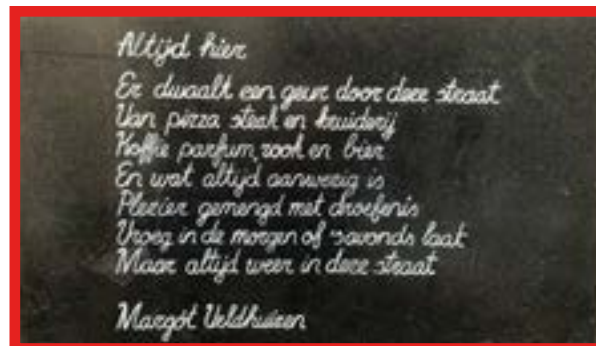
Resten van bakstenen waterput uit 18e eeuw



Begin dit jaar heeft Laagland Archeologie B.V. onderzoek gedaan in de Haverstraat. Het Bureau vond sporen van oude grachten, mogelijk uit de late Middeleeuwen. Ook zijn er lagen zand uit de 14e eeuw ontdekt. Dit zand is volgens de onderzoekers waarschijnlijk gebruikt om het gebied op te hogen. Verder ontdekten de archeologen houten palen, een brandlaag, waarschijnlijk van de stadsbrand in 1862, en kwam er een bakstenen waterput uit de 18e/19e eeuw te voorschijn.

Bij Bewonersplatform Binnenstad kwam de vraag binnen of het mogelijk zou zijn op een of andere manier aandacht te besteden aan deze historische vondsten. Bijvoorbeeld door een glazen plaat in de bestrating aan te brengen, zodat dit stukje historie zichtbaar wordt voor burgers en bezoekers.

Gedicht op achtergevel SamSam Stadsgravenstraat.



Rectificatie

In het vorige Binnenstad Magazine stond vermeld dat vastgoedontwikkelaar Exploitatie De Laares V.O.F. een gemeenschappelijk woonhofje voor senioren zou gaan bouwen op de locatie van de voormalige Spaanse Sociëteit aan de Laaresstraat. Hoewel de bewoners dit graag hadden gezien, komen er echter geen seniorenwoningen maar worden er 27 sociale huurwoningen gebouwd voor één- en tweepersoons-huishoudens.

COLUMN

Jans Ties

Jans Ties woont net buiten de binnenstad en blikt van buiten naar binnen



NU EVEN NIET

Tussen het pagina's vullende non-nieuws in de TC Tubantia over criminaliteit en rechtszaken, een smal stoepje op het Diekman, een bij afvalcontainers postend BBE-raadslid, een Gorenaar die zijn ex niet meer mag lastigvallen of het verval van de kapel bij de Kroezeboom, valt mijn oog op een bericht over Gaza.

Onze BBE-wethouder en locoburgemeester gaat hier niks van vinden. En, zegt ie, dat ze dat in Amsterdam wel doen, of in Tilburg of Groningen, komt omdat die steden links georiënteerd zijn. Teun Staal schreef er een boze column over in Tubantia, waarin hij zich afvroeg waarom iets zeggen over het menselijk leed links zou zijn.

Niet echt een onderwerp voor het Binnenstad Magazine, bedenk ik. Maar het blijft in mijn hoofd zitten. Vijf keer was ik in Israël, al wat langer geleden. In Jeruzalem, op de Westbank, de Negev, Tel Aviv en in de kibboets. Prachtige landschappen, mooie steden, veel historie. Maar ook met militairen met Uzi's op het busstation, intimiderende orthodoxe joden en checkpoints overal. Echt vredig leek het alleen in de kibboets, al werd ook daar wacht gelopen.

Nu is het land kapot. Niet alleen door de Hamasterreur van 7 oktober 2023. Ver daarvoor was het al kapot aan het gaan omdat de premier zijn eigen belang voorop stelde. Niet-joden werden geleidelijk tweederangs

burgers. Logisch was de tegenaanval na 7 oktober, tot die totaal ontaardde in een gerichte slacht- en slooppartij. Alles in Gaza moet dood en kapot, menselijk leed telt niet. Noem het maar niet genocide, die term is beladen en geeft alleen maar weerstand. Noem het gewoon massamoord, etnische zuivering. En nee, kritiek op Israël is niet hetzelfde als antisemitisme, een frame dat graag gebruikt wordt.

Op Jeruzalemdag trekken jonge kolonisten als voetbalhooligans door de Oude Stad, slopend en spugend. Op de Westbank verjagen kolonisten al jaren Palestijnen uit hun huis en van hun land, mishandelen en beroven ze of maken ze dood, gesteund door het leger. Elke dag opnieuw en steeds meer nu de aandacht op Gaza gericht is. Maar de locoburgemeester gaat er niks van vinden. Want anders ben je maar links.

Enschede is gewoon een fijne stad om in te wonen. We zijn druk zat met Enschede 700, een opgebroken Stationsplein of een vernielde afvalbak.

Nee, het is niet echt een onderwerp voor het Binnenstad Magazine. Volgende keer weer Bölke's Open Air of de nieuwe Van der Poel. Maar nu even niet.

ORGELCONCERTEN

IN GROTE KERK

ZOMER 2025

12 juli 16.00 uur

GIJS VAN SCHOONHOVEN orgel
HANNE FELDHAUS blokfluit

19 juli 16.00 uur

JORRIT WOUTD orgel
KRISTA VAN DEN ESKER dwarsfluit

26 juli 16.00 uur

HANS STEGE orgel
EVA PAWOLKA altviool

2 augustus 16.30 uur

GIJS VAN SCHOONHOVEN orgel
RUUD OUWEHAND contrabas
Improvisatieconcert

9 augustus 16.00 uur

JAN WILLEM DOCTER orgel
IRA WUNNEKINK hobo

16 augustus 16.00 uur

HENK LINKER orgel
HARRY TEN BRINKE trompet

23 augustus 16.00 uur

MAARTEN WILMINK orgel
TRIENKE DIJKSTRA viool

Toegang vrij (collecte)

De Boetefabriek

'Systeem brengt veel burgers in ernstige problemen'

In haar boek De Boetefabriek reconstrueert Merel van Rooy hoe de verkeersboetewet, Wet Mulder (boete administratieve sanctie), vanaf de invoering in de jaren negentig langzamerhand ontspoorde.

Honderdduizenden burgers zijn in de loop der jaren onder de voet gelopen door het systeem waarmee kentekenhouders thuis een beschikking ontvangen van het Centraal Justitioneel Incassobureau. Tienduizenden van hen zijn onterecht in de gevangenis beland. De onderliggende patronen zijn herkenbaar en dezelfde als die van het toeslagenschandaal.

Op basis van eigen onderzoek van de politieke en rechterlijke geschiedenis en getuigenverslagen schetst Van Rooy een beeld van een geldbeluste overheid die enkel geïnteresseerd is in de 'fabriek' en blind is voor de mens erachter. Net als met de toeslagenaffaire komt dit door een strenge wet, die in de loop van de tijd steeds hardvochtiger werd uitgevoerd en het corrigerend vermogen van de tegenmachten miste. Ondanks alle aandacht voor de toeslagenaffaire beweegt dit beleid ook vandaag de dag nog binnen de oude reflexen: maximaliseren van inkomsten, uithollen van rechtsbescherming en geen oog voor de mens die dat geld moet ophoesten.

Bron: Instituut voor Publieke Economie

Gestaag stijgende boetes					
Boete	2022	2023	2024	2025	
Telefoon in hand tijdens rijden	€ 350	€ 380	€ 420	€ 430	
Door rood rijden	€ 250	€ 280	€ 300	€ 310	
Geen autogordel dragen	€ 150	€ 160	€ 180	€ 190	
Onnodig links rijden	€ 220	€ 240	€ 300	€ 280	
Rechts inhalen	€ 250	€ 280	€ 300	€ 310	
Geen voorrang verlenen	€ 250	€ 280	€ 300	€ 310	
Gebruik vluchtstrook zonder noodzaak	€ 250	€ 280	€ 450	€ 310	
Kruispunt blokkeren	€ 250	€ 280	€ 300	€ 310	
Dubbel parkeren	€ 100	€ 110	€ 120	€ 120	
Invaliden parkeerplaats onnodig bezetten	€ 410	€ 350	€ 370	€ 500	
Onnodig geluid veroorzaken	€ 250	€ 280	€ 300	€ 310	
Geen zichtbaar kenteken	€ 150	€ 160	€ 180	€ 180	
ENSCHDEDE	Stadserv oprijden buiten venstertijden (7 tot 11 uur)	€ 169			
	Rijden/parkeren met scooter in de binnenstad	€ 119			
	Afval dumpen bij de containers	€ 110			

Iets regelen met de overheid? De gemeente helpt



Heb je een moeilijke brief ontvangen of moet je veel regelen met de overheid? En weet je niet waar je moet beginnen? De gemeente helpt je graag, bijvoorbeeld als je vragen hebt over dienstverlening. Maar óók als je vragen hebt voor andere organisaties van de overheid. Zoals bijvoorbeeld de Belastingdienst, Toeslagen, het UWV, CAK, CJIB, de SVB, IND of DUO.

De gemeente heeft directe lijnen met deze overheidsorganisaties. Dat betekent dat er sneller hulp geboden kan worden wanneer je door de bomen het bos niet meer ziet. Soms is één telefoontje voldoende om je te helpen. Kom gerust langs in het Stadskantoor, dagelijks van 9.00 tot 16.30 uur. Of op donderdag van 9.00 tot 12.00 uur bij de Wijkwijzer aan de Hoge Bothofstraat, in de Performance Factory (geb.Oost). Meer informatie? Bel 053 – 481 78 00

Statiegeldwinkels in randstad

Statiegeld Nederland opende onlangs in Rotterdam en Amsterdam een winkel waar mensen hun blikjes en flessen kunnen inleveren in ruil voor statiegeld.

'In een ideale wereld zouden consumenten hun flesjes en blikjes kunnen inleveren waar ze die ook gekocht hebben, maar dat is nu simpelweg nog niet het geval. Er is geen wettelijke verplichting voor winkels om statiegeldverpakkingen in te nemen. Daarom nemen wij nu zelf het voortouw', zegt Jeroen Hillen, directeur van Statiegeld Nederland in een persbericht. Deze organisatie maakt deel uit van Verpact, een samenwerking van producenten en importeurs die producten met hun verpakkingen op de markt brengen en die bij wet verplicht is tot het inzamelen van al dat plastic en blik.

Hoewel er steeds meer blikjes en plastic flessen worden ingeleverd, is het doel van 90 procent inname nog altijd niet in zicht en is de overlast die blikjesgraaiers veroorzaken (waarvoor gemeentes opdraaien) toegenomen.

Contant of met tikkie

Met de winkels hoopt Statiegeld Nederland het voor mensen makkelijker te maken, zodat er meer wordt ingezameld. In de winkels kunnen mensen straks contant of via een tikkie hun geld terugkrijgen. Ook bestaat de mogelijkheid het geld te doneren aan een goed doel



Vooralsnog gaat het om twee winkels die recentelijk zijn geopend in Rotterdam en Amsterdam. Statiegeld Nederland zegt dat daar bewust voor is gekozen. 'Juist in deze steden is de behoefte aan extra innamepunten groot, net als aan de mogelijkheid om contant te worden uitbetaald.'



Na de oplevering van het appartementen complex zal de huidige studentenflat (re op de achtergrond) worden afgebroken.

Bouw Pakhuiskwartier schiet mooi op

De bouw van Het Pakhuiskwartier op de hoek van de Molenstraat en de Wenninkgaarde schiet mooi op. Het gebouw is een mix van groepswoningen, studio's en twee-kamerappartementen en is speciaal ontworpen voor jongeren van 18 tot 30 jaar. Het complex maakt deel uit van het Centrumkwadraat en wordt naar verwachting in november opgeleverd. Dan kunnen ook de jongeren die nu nog huisvest zijn in de naastgelegen studentenflat die wordt afgebroken, er hun intrek nemen. Ook het kantoor van de Stichting Jongeren Huisvesting Twente, aan de Lasondersingel, zal in het nieuwe complex worden ondergebracht.

Voor een volgende fase staat een appartementencomplex gepland op de hoek van de Molenstraat en de Oudenzaalsestraat. Tussen dit gebouw en het nieuwe complex op de hoek van de Wenninkgaarde worden meerderde bouwblokken gerealiseerd met ruimte voor 90 woningen in zowel de koop- als vrije huursector, deels grondgebonden. Het gebied zal worden gekenmerkt door veel groen in de openbare ruimte om de gebouwen, tegen de gevels en op het dak. De zes waardevolle bomen die er staan zullen behouden blijven, vier worden ingepast in het gebied en twee zullen worden verplaatst.

Als dit blad bij u in de bus valt zijn de feestelijkheden rond het 700-jarig bestaan van onze stad in volle gang. Na de eerste editie van het **RED ROOTS FESTIVAL** dat in het teken van het jubileum stond en de **ENSCHDE FASHIONWEEK** staan er voor de komende maanden nog tal van activiteiten op de rol.

Zo valt er deze dagen in het Wil-minktheater te genieten van het muziekspektakel **DOOR HET STOF**, waarmee de Stichting Theater Producties Twente een bijdrage levert aan de zevenhonderdste verjaardag van Enschede. In deze grootschalig musical wordt de geschiedenis van Enschede verteld vanuit het perspectief van de arbeiders en de textielbaronnen.

Deze maand staan ook de **VIJVER-VRIJDAGEN** in de wijk Roombeek op de planning met optredens van lokale artiesten en studenten van onder andere ArtEZ en de Popacademie,



dit keer in het teken van het 700-jarig jubileum. Naast de **MUZEIKZONDAGEN** in Lonneker, vinden in verschillende wijken allerlei grotere en kleine evenementen plaats: variërend van een **OUDERWETSE BRADERIE** op het Mekkelholt en een **CULTURELE**

MARKT SURYOYE GEMEENSCHAP In de Wesselerbrink tot een **STADS- EN DORPSOMROEPERS CONCURS** in de binnenstad.

EANSKE VOL LIEFDE. Deze feestelijke openluchtproductie ter ere van het 700 jaar jubileum van Enschede wordt opgevoerd in vijf stadswijken, en omlijst door wijkgerichte exposities, hapjes en drankjes, aangevuld met verhalen en eigenheden uit de betreffende wijk.

WEEF ENSCHDE700 Naast tal van andere sportieve, muzikale en culturele activiteiten wordt op 21 september de WEEF ENSCHDE 700 georganiseerd. Getracht wordt de bewoners uit Enschede Noord, Oost, Zuid en West met elkaar te verbinden met een zo groot mogelijke menselijke cirkel.

Kijk voor de volledige agenda op www.uitinenschede.nl

Een op de vier tickets voor muziekspektakel gratis

Het is een van de hoogtepunten uit het jubileumprogramma van Enschede700. Hoewel de meeste activiteiten en optredens gratis toegankelijk zijn, moet voor de groots opgezette Muziektheatervoorstelling *Door Het Stof*, wel een ticket worden gekocht. Om ook Enschedeërs met een minder ruime beurs de gelegenheid te geven de voorstelling te bezoeken wordt één op de vier kaarten gratis weggegeven. Dit is mogelijk gemaakt door bedrijven en particulieren die tickets bestellen en één of meerdere kaarten afrekenen om weg te geven.

Door het Stof wordt geproduceerd door Theaterproducties Twente en vertelt de geschiedenis van Enschede vanuit het perspectief van de textielarbeiders en vanuit het perspectief van de textielbaronnen. Spil in het verhaal is de jonge priester Alphons Ariëns die een bemiddelende rol speelt tussen de rijke de baronnen en de arme arbeiders. In de grote zaal van het Wilminktheater ervaart de helft van het publiek het leven van de elite. Na het eerste deel wordt er gewisseld met het

Muziekcentrum waar de andere helft de strijd van de arbeiders tegen onrecht heeft kunnen volgen. Zo beleeft iedereen het verhaal van twee kanten. Uiteindelijk komt het publiek samen voor het derde deel en de ontknopning.



COLUMN Ton Ouwehand



Foto Annina Romita

DE BOMEN VAN HERMAN

Het is een stadstuin dat zich afspeelt in een inham van twee glazen wanden en een stenen muur aan de Noorderhagen. Twee enorme bomen staan er, te midden van een vrachtwagenlading keien die vanuit de ijstijd hiernaartoe zijn gezworven. Een officiële naam was er nooit voor die nis. Nou ja, toen de muur ineens voorzien was van een enorme Henk Schiffmacher-achtige tatoeage, leek me 'Platanen on the rocks' wel toepasselijk.

Maar het plekje moet 'De Bomen van Herman' gaan heten. En ik zal uitleggen waarom. De pas verongelukte Herman Nijhof was landschapsarchitect van de gemeente Enschede. Hij heeft gezorgd dat die enorme bomen behouden bleven bij de bouw van het Muziekcentrum. De architect had ze weg willen laten halen. Maar Herman ging ervoor liggen en de architect heeft zijn plannen dusdanig moeten wijzigen, dat toen het Muziekcentrum in 1988 werd geopend de geplande lange muur, een stuk korter was en dat die twee platanen samen hun eigen nis hadden.

Dit weet ik van Herman zelf. Hij vertelde me dit op 26 januari 2023 in Het Bolwerk. Ik kende Herman als popfotograaf. In die hoedanigheid had hij me ook gebeld. Hij had uit de veertig jaar dat hij fotografeerde 500 foto's geselecteerd die hij in een boek wilde zetten. Hij vroeg of ik zijn levensverhaal in dat boek wilde opschrijven. Daarom zaten we in Het Bolwerk zijn leven door te nemen. En toen kwam zijn baan bij de gemeente ter sprake. Toen ik vroeg of hij in dat vak iets had gepresteerd waar hij trots op was, begon hij over de geredde platanen. Ik ging ervan uit dat we over de tekst die ik hem opstuurde nog wel even moesten bomen. Daarom had ik het stuk 'eerste versie' genoemd.

'Herman Nijhof laat zien hoe popmuziek klinkt' had ik erboven gezet. Hermans antwoord kwam vrij snel. De kop vond hij prima, hij had een feitje gecorrigeerd en voor dat

stukje over die platanen moesten we wat anders bedenken, vond hij. Hij zou van zich laten horen. Maar dat deed hij niet. Ik kwam hem anderhalf jaar later nog een keer tegen. Hij zei dat het boek er zou komen. Begin dit jaar kwam hij het twee kilo zware boek langsbrengen. De tekst was ongewijzigd, inclusief de platanenpassage. Herman vroeg of ik hem live wilde interviewen over zijn boek in Metropool. Leek me leuk. Werd een prettige avond op 26 februari jl.

Op 15 maart kwam het fatale bericht. Herman Nijhof was verongelukt, tijdens het fotograferen nota bene.

Inmiddels had ik gehoord dat de door Herman geredde platanen ooit de oprijlaan van de villa van textielfamilie Ledeboer markeerden.

Het is duidelijk, deze plek moet voortaan: 'De Bomen van Herman' heten. Zo leeft Herman Nijhof toch een beetje voort. Door zijn boek en door zijn bomen.



ENSCHEDA OP Z'N MOOIST

Afgelopen maand konden alle mensen meedoen met de Enschede700 Fotochallenge JOUW MOOISTE PLEKJE VAN ENSCHEDE. Er kwamen heel veel prachtige inzendingen binnen. De gelukkige winnaars kregen een Enschede cadeau-kaart t.w.v. € 100,-, €75,- of €50,- plus een Enschede700 verrassingspakket. Daarnaast maken alle inzendingen ook kans om te worden gebruikt voor op de mupi's (verlichte reclameborden) die verspreid door de stad staan!



1e prijs
HET MOOISTE PLEKJE van Sam Kramer.
'Het Rutbeek is mijn jeugd, teken van de zomer, het water, de natuur en buiten zijn.'



2e prijs
HET MOOISTE PLEKJE van Niko Bloemendal.
'Prachtige plek om langs te rijden en fietsen bij binnenkomst van Enschede.'



3e prijs
HET MOOISTE PLEKJE van Mireille Bon.
'De rust, de natuur, een prachtige zonsopkomst en zonsondergang met als je geluk hebt, de reeën, hazen en fazanten die je ziet tijdens een wandeling.'

Alle inzendingen zijn te zien op Enschede700 Fotochallenge/uit in Enschede.



Zullen we dit maar geen milieuplein meer noemen?



ZO KAN HET OOK



De bouwwerkzaamheden op de hoek van de Van Lochemstraat en de Stadsgravenstraat zullen nog tot eind dit jaar duren. Om zo lang tegen een rommelige afscheiding aan te moeten kijken worden ondernemers in de buurt geen optie. Gezamenlijk trokken ze aan de bel bij de gemeente, die met een tijdelijke oplossing kwam, die gefinancierd kon worden uit het Stimuleringsfonds. De Museumfabriek zorgde er voor dat de schutting een kleurige make-over kreeg, waardoor dit stukje binnenstad een vrolijk visitekaartje voor de stad is geworden.

Heb jij ook een idee om de binnenstad een stukje mooier te maken, bijvoorbeeld door toevoeging van kunst of groen? Stuur dan een e-mail naar stimuleringsfonds@enschede.nl of info@bewonersplatformbinnenstad.nl.

De fontein in het Volkspark spuit



De fontein bij Liberein bruist



De fontein op het Ei van Ko pruttelt



EVENEMENTEN IN ENSCHEDE

JULI

VIJVERVRIJDAGEN *

4 & 11 JULI - ROOMBEEK

BALKONFESTIVAL

5 & 6 JULI - TWEKKELERVELD

IN HET VOLKSPARK FESTIVAL

5 JULI - VOLKSPARK

SYMPHONIC SUMMER

4 JULI - OUDE MARKT

DE OUDE MARKT SING - A - LONG

5 JULI - OUDE MARKT

GROLSCH SUMMER SOUNDS

10 - 17 JULI - OUDE MARKT

LIVIO FIETS4DAAGSE

22 T/M 25 JULI - DIVERSE LOCATIES

AUGUSTUS

ONDER DE RADAR FESTIVAL

29 & 30 AUGUSTUS - VLEGVELD TWENTHE

SEPTEMBER

SINGELLOOP

14 SEPTEMBER – VOLKSPARK / SINGELS

GGOBOT

18 T/M 21 SEPTEMBER - BINNENSTAD

EANSke VOL LIEFDE *

15 AUGUSTUS T/M 14 SEPTEMBER - DIVERSE LOCATIES

PASAR MALAM ASIA

26 T/M 28 SEPTEMBER – VLEGVELD TWENTHE

RUTBEEK TRIATHLON

28 SEPTEMBER – RUTBEEK

OKTOBER

WEEKEND VAN DE WETENSCHAP

5 & 5 OKTOBER – DIVERSE LOCATIES

MILITARY BOEKELO – ENSCHEDE

9 T/M 12 OKTOBER – BOEKELO

HALLOWEENKERMIS

18 T/M 26 OKTOBER – VOLKSPARK

NOVEMBER

MUSEUMNACHT

8 NOVEMBER – DIVERSE LOCATIES

SINTERKLAASINTOCHT

15 NOVEMBER – BINNENSTAD

THE OVERKILL FESTIVAL

20 T/M 23 NOVEMBER - BINNENSTAD

WINTERS ENSCHEDE

29 NOVEMBER T/M 5 JANUARI – BINNENSTAD

DECEMBER

METROPOOL X ENSCHEDE700 *

6 DECEMBER - METROPOOL

URBAN CITY RUN

7 DECEMBER – BINNENSTAD

ENSCHADE LIGHTS UP

11 T/M 14 DECEMBER – BINNENSTAD

STADSHERBERG

21 T/M 23 DECEMBER – STADHUIS

* DIT ZIJN EVENEMENTEN DIE ZIJN GEORGANISEERD IN HET KADER VAN ENSCHEDE700.

CHECK VOOR MEER INFORMATIE, AANVULLINGEN EN EVENTUELE MUTATIES: UITINENSCHADE.NL